

CHRISTIANE KÜSTER-SCHNEIDER

MOSAIK UND FENG SHUI STÜCK UM STÜCK ZU MEHR HARMONIE

# MOSAIK UND FENG SHUI STÜCK UM STÜCK ZU MEHR HARMONIE

# VON CHRISTIANE KÜSTER-SCHNEIDER

2019

#### WIEN UND LANGENLOIS

#### INHALT

### EIN PAAR WORTE VORAB

#### AUS DER VOGELPERSPEKTIVE

ZEITZEUGEN UND REPRÄSENTANTEN DER GANZHEITLICHKEIT

GESCHMACKSMUSTER

#### **DER WERKZEUGKASTEN**

REGELN UND VARIATIONEN

NATURBEOBACHTUNG UND INTERPRETATION

DAS SPIEL MIT FARBEN UND FORMEN

FOKUSSIERUNG

GEDULD!

VON DER IDEE ZUR UMSETZUNG

DAS KREATIVE I-TÜPFELCHEN

UPCYCLING

ÜBERRASCHUNGSEFFEKTE

SUMMA SUMMARUM

#### EIN PAAR WORTE VORAB

Mosaike und Feng Shui sind zwei meiner großen Leidenschaften. Vor mehr als 15 Jahren habe ich begonnen, mich intensiv mit der Geschichte und der Gestaltung von Mosaiken zu beschäftigen. Meine Mosaike sind Teil meines sehr persönlichen Wohnumfeldes und zugleich Ausdruck verschiedener Phasen meines Lebens geworden. Auch die Gestaltung von Räumen, Architektur und das große Thema Wohnen in Vergangenheit, Gegenwart und in unterschiedlichen Kulturen hat mich zunehmend fasziniert. Feng Shui trat dabei als Methode und ganzheitlicher Ansatz immer stärker in den Vordergrund, nachdem ich die persönliche Erfahrung machen durfte, dass es erstens viel mehr ist als reine Raumgestaltung und zweitens wirkt.

Dabei scheinen die handwerkliche Arbeit an Mosaiken und die intellektuelle Auseinandersetzung mit Feng Shui auf den ersten Blick im Widerspruch miteinander zu stehen: so sind die verschiedenen Mosaiktechniken sehr materialintensiv. Als Mosaikschaffender ist man immer auch Sammler und betrachtet vielleicht noch stärker als andere jeden scheinbar nutzlos gewordenen Gegenstand unter dem Aspekt, ob er nicht doch noch einem Upcycling unterzogen werden könnte... Viele Dinge haben sich bei mir auf diese Weise der Entsorgung dauerhaft entzogen.

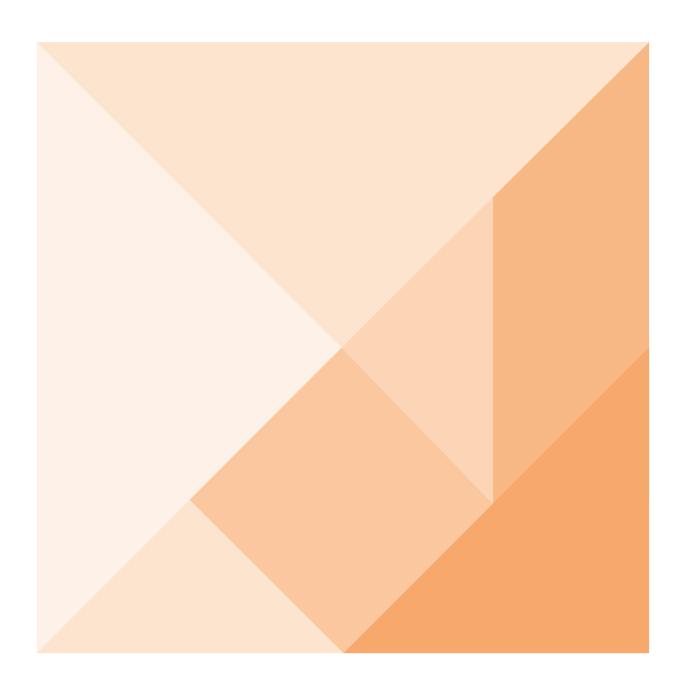
Im Feng Shui hingegen geht es neben vielem anderen auch darum, Ordnung zu schaffen, sich von Dingen zu trennen, die ein "Zuviel" bedeuten, um so Blockaden aufzulösen und Platz zu schaffen für neue, optisch wahrnehmbare Strukturen und harmonische Räume.

Im Rahmen meiner Ausbildung zur Feng Shui Beraterin durfte ich aber mit Erleichterung feststellen, dass Feng Shui nicht zwangsläufig Minimalismus bedeutet, sondern es um die Frage geht, wie man Gegenstände, Farben und Formen zueinander harmonisch in Beziehung setzt und dabei den Bewohnern, ihren Ziele, aber auch Himmelsrichtungen, Funktionsbereiche einer Wohnung und vielerlei mehr gerecht werden kann. Was man gerne um sich hat, darf in den meisten Fällen bleiben, findet aber einen besseren Platz. Und so stehen meine gesammelten "Schätze" sortiert in Einweckgläsern in meinem Atelier und warten auf ihre zweite Chance.

Im Laufe der vergangenen Jahre entstand mein Wunsch und die Idee, Feng Shui und Mosaike konstruktiv zu verbinden, um das Potential für die Gestaltung noch zu steigern und dabei meine ganz spezielle, spielerisch-kreative Vorgehensweise zu entwickeln. Eine symbolische Brücke zwischen beiden Bereichen entdeckte ich beinahe zufällig in meinen Kindheitserinnerungen wieder: Tangram, - das Jahrtausende alte chinesische Puzzle. Das Spiel hat vor langer Zeit in Europa Einzug gehalten und erfreut sich noch immer großer Beliebtheit. Sein Geheimnis: die praktische Umsetzung des "Keep-it-simple"-Prinzips. Mit nur sieben, genau definierten geometrischen Formen und sehr klaren Regeln kann man Tausende von Figuren legen: darunter Menschen, (Fabel-)Tiere, Alltagsgegenstände, Zahlen, Buchstaben, Sternzeichen… und immer wieder entwickeln findige Tangram-Fans neue, zeitgemäße Motive.

Im August 2019 gründete ich meine Firma CREATIVITYCKS® - ein Feng Shui Beratungsunternehmen, das die klassischen Methoden des Feng Shui mit kreativer, individueller und zeitgemäßer Gestaltung von Räumen mit den Dingen verbindet, die in (europäischen) Haushalten ohnehin oft bereits vorhanden sind. Dieser Ansatz erlaubt den neuen Blick auf die gewohnte Umgebung und die Auseinandersetzung mit den Motiven, warum wir uns mit bestimmten Gegenständen umgeben. Das CREATIVITYCKS-Logo, ein Tangram-Feuer-Pferd - steht für diesen etwas anderen Zugang und den spielerischen Umgang mit den Methoden des Feng Shui.

Im Oktober 2019 ergab sich zudem im Rahmen der "Niederösterreichischen Tage des Offenen Ateliers" erstmals die Gelegenheit, meine Mosaike einem etwas größeren Publikum vorzustellen. Die Rückmeldungen zeigen, dass sich beide Bereiche wunderbar miteinander verbinden lassen – und Spaß machen … ein guter Ausgangspunkt, wie ich meine, wenn wir etwas für uns persönlich voranbringen und weiterentwickeln wollen. In diesem kleinen Buch zeige ich einen repräsentativen Ausschnitt meiner Arbeiten. Ich möchte darüber hinaus auch die Parallelen zwischen Feng Shui, Mosaiken - und nicht zuletzt dem Tangram - aufzeigen. Natürlich kann und will ich in diesem Rahmen keinen Anspruch auf Wissenschaftlichkeit oder Vollständigkeit erheben. Ich möchte lediglich meine ganz spezielle Art vorstellen, mit beiden Themen spielerisch umzugehen - und nicht zuletzt auch einladen, sich mit ihnen zu beschäftigen. Es lohnt sich!



#### AUS DER VOGELPERSPEKTIVE

Feng Shui und Mosaike sind Kulturtechniken, die (auch) im Kontext ihrer Entstehungsgesellschaft betrachtet werden sollten.

# ZEITZEUGEN UND REPRÄSENTANTEN DER GANZHEITLICHKEIT

Sowohl Feng Shui als auch das Mosaik haben eine viele tausend Jahre alte Geschichte, sind aber in der Gegenwart ebenso präsent und werden ganz bestimmt auch in der Zukunft eine Rolle spielen. Es gab und gibt immer wieder Zeiten, in denen beide stärker oder weniger stark im Fokus einer Gesellschaft waren. Ganz untergegangen sind sie nie, was auf den ersten Blick verwundern muss, hatten sie doch immer wieder politische und natürliche "Feinde": Feng Shui wurde z.B. sehr lange dem "gemeinen Volk" vorenthalten und stand im alten China nur den Kaisern und der herrschenden Elite offen. Und es war bis ins 20. Jahrhundert hinein verboten, dieses ganz spezielle Wissen an westliche Kulturen weiter zu geben.

Einige antike Mosaike wurden bei Vulkanausbrüchen verschüttet – und vielleicht dadurch sogar für die Nachwelt bewahrt - anstatt möglicherweise im Verlaufe kriegerischer Auseinandersetzungen zerstört zu werden. Das Geheimnis liegt meines Erachtens darin, dass beide dem menschlichen Bedürfnis nach Ganzheitlichkeit und Schönheit im Alltag in die Hand spielen. Im Falle des Mosaiks ist diese Ganzheitlichkeit, die aus dem Zusammenfügen von Bruchstücken entsteht, sprichwörtlich. Im Feng Shui entsteht sie aus der Kombination von verschiedenen Methoden.

Mosaike sind materialisierte Zeitzeugen, hergestellt aus oft ganz profanen Bestandteilen, wie Steinen oder Muscheln. Heutige Materialien und Klebstoffe ermöglichen z. B. eine neue Vielfalt an Farben, Formen bis hin zu 3D-Effekten und passen sich damit wiederum ihrer Zeit an.

Feng Shui, das sich allein darauf stützen würde, was im China vor Tausenden von Jahren in Kaiserpalästen funktioniert hat, würde meines Erachtens im heutigen europäischen Wohn- und Arbeitsraum nicht die gleiche Wirkung erzielen. Die Grundsätze, was zum menschlichen Wohlbefinden beiträgt, wie die Gestaltung und Ausrichtung von Rückzugsbereichen und Räumen, in denen der Mensch intuitiv aktiv sein kann, müssen wir definitiv beachten. Die Mittel und Wege, wie Symbole, Farben und Materialien und deren Haptik, sollten wir zeitgemäß adaptieren und interpretieren.



### LOSLASSEN

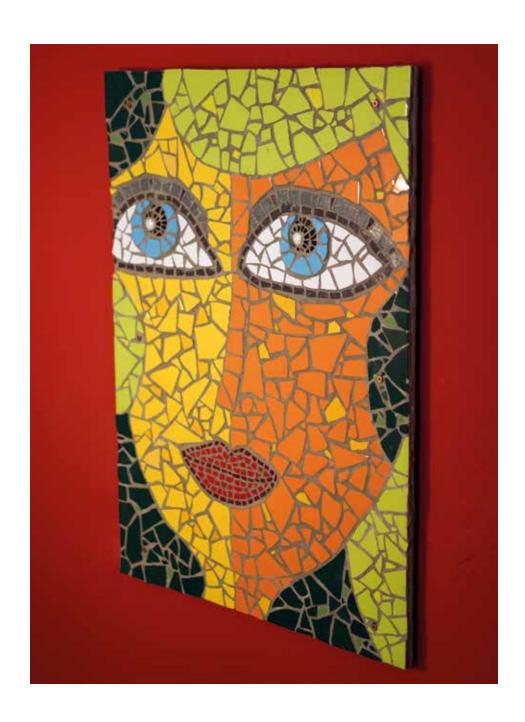
(Glas, Fliesen, Spiegel, Perlen, halbierte Hundewasserschale, Lusterteile auf Baustoffplatte)

#### **GESCHMACKSMUSTER**

Handwerkliche Mosaike sind per se individuelle Einzelstücke. Sie entsprechen in weiten Teilen dem Geschmack des Künstlers und/oder seiner Kunden. Im Falle von Feng Shui ist dies ähnlich, jedoch das Bewusstsein davon wohl weit weniger verbreitet. Feng Shui darf heute nicht nur, sondern muss sogar – mit Blick auf eine Gesellschaft, in der der Einzelne viel stärker in Erscheinung tritt als in früheren – individueller ausgerichtet sein. Dazu kommt, dass moderne Architektur grundlegende Wohnbedürfnisse oft zugunsten von Design- und Kostenentscheidungen vernachlässigt. Großzügig eingesetzte bodentiefe Fenster oder unharmonische Grundrisse sind Beispiele, die uns heute nahezu überall begegnen. Hier sollten individuelle Auswege gefunden werden, um das notwendige Gleichgewicht wieder herzustellen.

Eine detaillierte Feng Shui Analyse betrachtet jeden Bewohner individuell, ebenso Haus und Grundstück, die Räume und ihre Funktionen. Sie bindet darüber hinaus eine Vielzahl weiterer Details in die Überlegungen ein – Farben und Formen spielen dabei eine große Rolle. Der Fantasie sind kaum Grenzen gesetzt. Es gibt, um ungünstige Standardlösungen in modernen Wohnungs- und Bürogebäuden adäquat zu begegnen, keine Feng Shui-Standardlösungen. Sehr wohl dagegen gibt es "Standardwerkzeuge". Der von romantischen Verklärungen befreite Blick auf historische Bauwerke liefert gute Hinweise darauf, wo und mit welchen Mitteln Änderungen erfolgreich umgesetzt werden können.

Weder Mosaike noch Feng Shui Räume sind die berühmten "eierlegenden Wollmilchsäue". Sie bedienen nicht die Vorlieben aller. Aber am Ende gibt es viele gute Gründe, warum sich Menschen von ihnen angesprochen fühlen.



# ELAINE

(Fliesen und Glas)

#### DER WERKZEUGKASTEN

Sowohl Feng Shui als auch Mosaike basieren auf Grundprinzipien der Erstellung, die beachtet werden müssen, wenn das Endergebnis überzeugen und von Bestand sein soll.

#### REGELN UND VARIATIONEN

Wenn ich von "Regeln" spreche, ist mir wichtig, klar zu machen, dass ich damit keine festgefügten Vorgaben meine, von denen man auf keinen Fall abweichen darf. Im Gegenteil: Sie bieten einen Rahmen, der eine Anzahl von Werkzeugen zur Verfügung stellt, darüber hinaus aber Variationen möglich und spannend macht. Würden Sie Styropor mit einem Kleber bearbeiten, der nicht für dieses Material geeignet ist, wenn Sie wissen, dass der Kleber das Styropor zersetzen wird und Ihre Arbeit damit umsonst gewesen wäre? Wahrscheinlich nicht. Sie würden sicher eine sinnvolle Alternative wählen, die Sie Ihrem eigentlichen Ziel näherbringt. Das Tangram sieht sieben Formen in geometrisch genau festgelegten Größen vor, die zueinander in mathematischer Relation stehen. Ich persönlich variiere gern diese Größenverhältnisse, runde die Kanten ab und lasse immer einen Spalt zwischen den Teilen, so dass sich eine natürliche Fuge ergibt, die das Mosaikbild strukturiert. Oder ich halbiere Gefäße und gebe ihnen so im Mosaik eine zweckentfremdete Funktion. Manchmal setze ich auch ein x-beliebiges Dekoteil ins Zentrum eines Bildes und gestalte das "Drumherum" intuitiv. Regeln und deren Variation bedeuten Freiheit und Individualität und haben das Zeug dazu, Aufmerksamkeit auf sich zu ziehen. Das gleiche Prinzip beobachte ich immer wieder in spannend gestalteten Räumen, bei denen jemand den Mut gehabt hat, von dem abzuweichen, was "wir immer schon so gemacht haben"...



### WALDSCHATZ

(Fliesen, Glas, Perlen, Münzen, handgefärbte Fugenmasse)

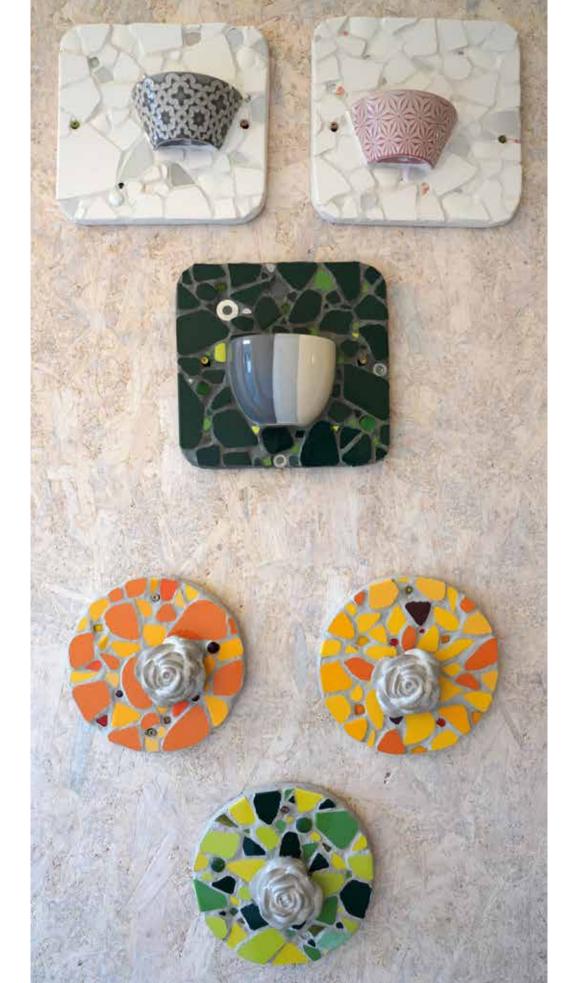
# HALBE PORTION SUCHT NEUEN WIRKUNGSKREIS

(Schüsseln, Glas, Fliesen und Perlen)

2019

**BETON-UNGEN** 

(Dekorosen aus Beton, Fliesen, Glas)





# NATURBEOBACHTUNG UND INTERPRETATION

Feng Shui interpretiert auf der Basis von Beobachtungen und Messungen.¹ Die Landschaftsschule des Feng Shui betrachtet den Energiefluss in der Natur und leitet daraus ab, wie Gebäude und in weiterer Folge auch Räume idealerweise in ihre Umgebung eingefügt und gestaltet werden sollten, damit die lebensnotwendige Energie optimal fliessen kann. Das wiederum kommt direkt den Menschen zugute, weil es individuelle Lösungen gemäß ihren persönlichen Bedürfnissen und Wünschen möglich macht.

Weil Bilder sich besser einprägen lassen als Worte, verwendet man in der Landschaftsschule Tiersymbole. Die Schildkröte bedeutet Rückendeckung. Der "Phönix" steht für Aussicht und Perspektiven. Der "weiße Tiger" und der "grüne Drache" repräsentieren den Schutz von rechts und links (vom Eingang des Hauses betrachtet) und sollten charakteristisch gestaltet werden. Die "gelbe Schlange" steht für die Mitte eines Gebäudes und seine Kraft. Das Mosaik, das ich zu diesem Thema gestaltet habe, zeigt, mit wie einfachen Mitteln sich oft Dinge verbinden lassen, die auf den ersten Blick nicht unbedingt zusammen zu passen scheinen.

Nun muss sicher nicht jedes Mosaik eins zu eins auf die oben beschriebene Weise gestaltet sein, um zu wirken. Meiner Erfahrung nach kommt aber durch gezielt gesetzte Kontraste, bewusste Bildkompositionen und Form- und Farbvielfalt auch hier Spannung ins Spiel.

Mosaike sind automatisch, nicht zuletzt wegen ihrer Konzentration auf wenige Elemente, Interpretationen von Themen, Symbolen, Stimmungen oder auch ganzer Kunstwerke. Eine Tangram-Vorlage war die Inspiration für das Sternzeichen-Mosaik "Jungfrau", eine Graphik des Künstlers Julian Opie für das lebensgroße Mosaik "Julianne".



# DIE FÜNF TIERE IM LANDSCHAFTS-FENG SHUI

(Fliesen und Glasperlen)



#### STERNZEICHEN JUNGFRAU

(Fliesen, Halbedelsteine, Mosaikfliesen, bronzefarbener Spiegelbruch)



UM 2014

#### JULIANNE

(nach einem Werk von Julian Opie - Fliesen, Spiegel, Dekosteine aus Alu)

# DAS SPIEL MIT FARBEN UND FORMEN

Farben und Formen sind wesentliche Bestandteile von Feng Shui und Mosaik. Feng Shui allerdings geht hier naturgemäß viel stärker in die Tiefe. Menschen, Farben, Formen, Gerüche, Materialien, die acht Himmelsrichtungen und vieles mehr werden den fünf Elementen Holz, Feuer, Erde, Metall und Wasser zugeordnet. Mit diesem System lässt sich buchstäblich alles kategorisieren und bestimmten Eigenschaften zuordnen. Darüber hinaus steht ein Element jeweils in einer Beziehung zu den anderen. Diese kann positiv oder negativ sein und bestimmt im Rahmen einer gezielten Feng Shui Analyse die weitere Gestaltung.

Leider finden sich im Alltag viele Beispiele, in der diese Relationen nicht berücksichtigt werden, was wiederum das Gefühl von Disharmonie in Räumen erzeugt. Das ließe sich leicht ändern, zumal die Farbvorgaben nach Elementen ein sehr breites Spektrum an Tönen und Schattierungen zulassen, bei dem sich garantiert für jeden Geschmack etwas findet.

Bedauerlicherweise stelle ich in der Praxis am Mosaik oft fest, dass sich diese riesige Bandbreite hier nicht realisieren lässt, weil das Angebot an farbigen Fliesen stark eingegrenzt ist und bestimmten Moden unterliegt ...beige ist das neue Bunt...



# DIE FÜNF ELEMENTE DES FENG SHUI

(Fliesen, Glasmosaik, Glasnuggets)



#### HIER GEHT'S ZUR KAFFEEBAR

(Fliesen und Glasnuggets)





# ORANGE

(Fliesen und Glasnuggets)

# **FOKUSSIERUNG**

In der Fokussierung steht z.B ein Motiv, ein (Lebens-)Thema oder ein Raum im Zentrum der Betrachtung. Man arbeitet sich Stück für Stück heran, greift auf Regeln des Feng Shui oder Möglichkeiten eines Materials, das man für ein Mosaik verwenden möchte, zurück, bezieht aber auch die Intuition in den Prozess ein. In dessen Verlauf findet man besondere Herausforderungen, die gemeistert werden wollen. Wenn man diese aufzeigen und Lösungsvorschläge anbieten kann, ist ein wichtiger Teil der Arbeit des Feng Shui getan. Diese Fokussierung ist auch die Antwort darauf, warum eine Feng Shui Analyse so individuell auf die Bedürfnisse der Kunden eingehen sollte.

Die Fokussierung in der Arbeit an einem Mosaik (oder jeder anderen Form der Kunst) ist ein Grund, warum es so erfüllend ist, in einen Arbeitsfluss zu kommen, der sich nicht wie "Arbeit" anfühlt und der sich stark unterscheidet von unserem sonstigen Alltag, in dem minütlich neue Eindrücke und Ablenkungen auf uns einwirken.



#### FARBLEBENSBAUM

(Haushaltsfliesen, Glas und Geschirrteile)

#### GEDULD!

Feng Shui wirkt nicht sofort. Es braucht einige Monate, bis Veränderungen sichtbar werden. Das gilt leider ebenso für weniger günstig gestaltete Räume: wir ziehen ein und werden nach einer Weile etwas "betriebsblind". Häufig kommen wir gar nicht auf die Idee, dass einige unserer Probleme und alltäglichen Herausforderungen auch mit unserem Umfeld zu tun haben könnten und sich hier vielleicht Lösungsmöglichkeiten anbieten.

Auch einem Mosaik muss man Zeit lassen, sich zu entwickeln. Man kann den Zeitaufwand und den Entstehungsprozess nicht unendlich reduzieren. Alle Phasen (Entwurf, Kleben, Korrigieren, Verfugen, Ausbessern, Polieren, Versiegeln) haben ihre Berechtigung und brauchen sehr viel Zeit. Erst ganz am Ende, wenn der letzte Mörtel von den Steinen gekratzt und der Staub abgewaschen ist, kommt das Mosaik vollends zur Wirkung.





### TAMARA DE LEMPICKA RELOADED<sup>2</sup>

(Glas, Mosaikfliesen, Spiegel, Glasmosaik)

# VON DER IDEE ZUR UMSETZUNG

Im Feng Shui geht man explizit davon aus, dass man einem Wunschziel näher kommt, wenn man es bildlich vor sich sieht. Lange vor der Gründung meines eigenen Unternehmens hörte ich von den Eigenschaften, die man in Asien Menschen und vor allem Frauen zuschreibt, die im Zeichen des Feuerpferdes geboren wurden. Ich bin keine Expertin für chinesische Astrologie. Die zugeschriebenen Charakteristika wie Stärke und Eigenständigkeit allerdings habe ich mir für mein "etwas anderes" Feng Shui-Unternehmen von Anfang an gewünscht. Auch deshalb ist heute – nach vielen Ansätzen und Versuchen – das rote Tangram-Feuerpferd das Logo meiner Firma CREATIVITYCKS®.



# VORSTUDIE ZUM LOGO CREATIVITYCKS

(Fliesen, Glas, Mosaikfliesen)



# LOGO CREATIVITYCKS

(Fliesen, Glasnuggets)

# DAS KREATIVE I-TÜPFELCHEN

Feng Shui wird dann besonders und spannend, wenn es Vorschläge und Anregungen liefert, die dem Kunden die Möglichkeit geben, auszuwählen, was von seinen Besitztümern er farblich oder der Formsprache des jeweiligen Bereiches einer Wohnung wie arrangieren könnte. Das hilft einerseits bei der Entscheidung, lässt aber andererseits Freiheiten, die Spaß machen und die positive Auseinandersetzung mit unseren Möbeln und Einrichtungsgegenständen und mit unseren dahinter liegenden Wünschen und Zielen ermöglichen.

#### UPCYCLING

Mosaik ist für mich die beste Methode, Dingen, die nicht mehr ganz perfekt sind, zu neuer Schönheit zu verhelfen. So hat schon manch eine alte Vase mit und ohne Sprung, einen neuen, farbenfrohen Look bekommen. Es ist nicht einmal notwendig, immer alles zu bekleben, manchmal helfen schon wenige Steine und etwas Farbe. Gerade diese Secondhand-Objekte sind für mich die interessantesten, weil sie stärker als andere dazu inspirieren, alles zu verwenden, was einem in die Hände kommt, und seien es Unterlegsscheiben, Münzen oder Murmeln. Eine erwünschte Nebenwirkung ist sicher, dass nicht so viel weggeworfen werden muss und dass wirklich viel, was Verwendung finden kann, bereits im Haushalt vorhanden ist.

Außerdem verbergen sich hinter vielen dieser Mosaike interessante Geschichten: wie der Zimmerbrunnen auf der Säule. Die Säule war etwas eingedellt, ich habe sie von einer Freundin bekommen. Der Brunnen stand im Büro meines Mannes. Irgendwann ist die Kugel zerbrochen. Ich habe auf Flohmärkten und bei Altwarenhändlern nach Secondhand-Porzellan gesucht, bis ich bei einer Trödlerin ein vollständiges Service von tschechischem "Pseudo Meissner Porzellan" fand, das wenige Tage zuvor vom Regal gefallen und in abertausende von Stücken zerbrochen ist. Die Crux an der Geschichte: bevor ich das Porzellan mitnehmen konnte, verlangte der Chef von seiner Verkäuferin, sie möge das Geschirr rekonstruieren, damit sie Fotos für die Versicherung hätten. So kam es, dass wir eine ganze Nacht gemeinsam in einem feuchten Trödelkeller am Boden saßen, uns prächtig unterhielten und die Teile Stück für Stück wieder zusammenschoben, bis erkennbar wurde, was der Scherbenhaufen ursprünglich gewesen war. Das Geschäft gibt es schon lange nicht mehr. Die Erinnerung an diese Nacht bleibt und lebt in dem Zimmerbrunnen fort.

Ganz genau so möchte ich auch Feng Shui verstanden wissen: als eine Methode, möglichst gezielt mit dem zu arbeiten, was da ist. Und alles, was eingesetzt wird, für die Bewohner positiv zu belegen, so dass sich aus einem schlichtem Haus ein wirkliches Zuhause entwickeln kann.

# 3 VASEN

(Fliesen, Geschirrteile, Spiegel, Glasnuggets, Tiffanyglas)





2013 - 2014 UND 2019

#### EINE NACHT IM TRÖDELLADEN

(Fliesen, Glas, Spiegel, Glasnuggets, Keramikbruch, Geschirr, Glasmosaik)

# ÜBERRASCHUNGSEFFEKTE

Wenn man im Feng Shui Gegenstände neu kombiniert, entsteht – ebenso wie beim Mosaik – oft etwas ganz Neues und Unerwartetes. Man eröffnet einen Dialog zwischen Mensch, Raum und Gegenstand, der ungewohnte Zusammenhänge aufzeigt.



# SAMSTAG, 23:55 UHR

(Recycelte Altfliesen, Glas, Teller, Spiegel, Dekosteine, handgefärbte Fugenmasse)

#### SUMMA SUMMARUM

Alle beschriebenen Parallelen gipfeln in der Feststellung, dass beide, Mosaike und Feng Shui, es uns erlauben, unsere Räume so lebendig wie irgend möglich, immer aber nach unseren persönlichen Vorlieben zu gestalten. Die Wahrscheinlichkeit, dass aus einer Idee oder einem Wunsch Realität wird, erhöht sich beträchtlich wenn man sich im wahrsten Sinnes des Wortes ein Bild davon macht.

Vor vielen Jahren hatte ich den Wunsch, einmal meine ganz persönliche kleine Orangerie zu haben. Jetzt sitze ich hier an meinem PC inmitten dieser wahrgewordenen Utopie und das ganze Jahr unter Wiener Palmen...Ich wünsche Ihnen ganz viel Erfolg und Kreativität für die Umsetzung Ihrer persönlichen Projekte! Christiane Küster-Schneider

Dezember 2019



2008 - 2010

#### ORANGERIE

(Fliesen, Mosaikfliesen, Glasnuggets, Geschirrteile, Spiegelbruch)

# CHRISTIANE KÜSTER-SCHNEIDER

- Dr. phil (Skandinavistik, Komparatistik, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte), München
- Berufsbegleitendes Studium Wissensmanagement und E-Learning (Fernuni Hamburg)
- Dipl.-Bibliothekarin (FH Stuttgart)
- Langjährige erfolgreiche Tätigkeit im Bibliotheks-, Wissens- und Informationsmanagement
- Zertifizierte Feng Shui Beraterin und Landheilerin
- Gründerin des Feng Shui-Beratungsunternehmens CREATIVITYCKS e.U. (Wien)



(GEB. 1966)

# CHRISTIANE KÜSTER-SCHNEIDER

Falls Sie Fragen oder Anmerkungen zu meinen Mosaiken, diesem Büchlein oder Feng Shui haben, freue ich mich sehr, von Ihnen zu hören:

# CREATIVITYCKS e.U. FENG SHUI UND LANDHEILUNG

DR. CHRISTIANE KÜSTER-SCHNEIDER

- WIEN -+43 699 19 23 70 23

WWW.CREATIVITYCKS.EU

OFFICE@CREATIVITYCKS.EU

